ISTITUTO FRANCESCO VENTORINO

Curricolo verticale

Scuola secondaria di I grado

ITALIANO

Competenze chiave europee

- Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa
- Consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schede, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'uso di strumenti tradizionali e informatici.

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze meta linguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

Classe I Secondaria di I Grado

6 ore settimanali

Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi e Contenuti
Ascolto e parlato	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone lo scopo, argomento, informazioni principali.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, rispettando tempi e turni di parola.</p> <p>Ascoltare testi applicando le tecniche di supporto alla comprensione puntualmente indicate dall'insegnante</p>	<p>L'alunno ascolta la spiegazione e la lettura del docente di alcuni racconti e romanzi adeguati alla I media.</p> <p>I luoghi della lettura vengono scelti in base alle esigenze: biblioteca della scuola, classe, "angolo morbido" (divani, cuscini), in teatro, all'aperto.</p>

	<p>(copiatura di parole chiave e brevi frasi riassuntive dalla lavagna).</p> <p>Riconoscere, all’ascolto, alcuni elementi sonori e di significato del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole almeno in base a un criterio cronologico, usando un registro e un lessico adeguati all’argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi e personaggi.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro.</p>	<p>Per favorire l’ascolto e l’immedesimazione saranno adottati alcuni accorgimenti come la lettura in penombra o “incappucciata” per favorire l’immedesimazione nei nani de <i>Lo Hobbit</i>.</p> <p>Circolo letterario: dibattito tra pari e con l’insegnante su uno o più romanzi letti integralmente a casa. Durante l’attività l’alunno espone oralmente la trama e il personaggio preferito, talvolta leggendo ad alta voce, e motivando le proprie scelte.</p> <p>Esposizione orale ad un pubblico più ampio in particolari occasioni dell’anno scolastico, come viaggi di d’istruzione, incontri e dialoghi con relatori esterni, attività di memorizzazione e recitazione teatrale.</p>
<p>Lettura</p>	<p>Leggere ad alta voce testi noti in modo fluente e chiaro, rispettando le pause e adottando un’intonazione adeguata per permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa i testi indicati dall’insegnante applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti).</p> <p>Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi espositivi per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici con la mediazione dell’insegnante.</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p>	<p>Lettura in classe di: <i>Iliade</i> (epica), <i>Lo hobbit</i> (narrativa) e altri testi di genere fantasy, come ad esempio dalla saga <i>Le cronache di Narnia</i>.</p> <p>Acquisizione a memoria del proemio dell’<i>Iliade</i> e di alcuni altri brani selezionati dall’insegnante anche allo scopo di restituzione pubblica (open day, classe...)</p> <p>Circolo letterario: si veda <i>Ascolto e parlato</i>.</p> <p>Drammatizzazione di testi letterari.</p> <p>Lettura di scelte antologiche: favole, fiabe, racconti umoristici, epica cavalleresca.</p>

	<p>Leggere testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Comprendere i testi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p>Leggere testi letterari (racconti, poesie, romanzi, poemi epici), individuando tema principale ed intenzioni comunicative dell'autore: personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>	
Scrittura	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, adeguati allo scopo e al destinatario.</p>	<p>Produzione di testi di tipo descrittivo, narrativo ed espositivo a partire dal paragone con la propria esperienza e dei libri letti in forma semplice ma organica e ortograficamente corretta.</p> <p>Riassunto di un testo dividendolo in sequenze, in particolare lavorando sulle fiabe della tradizione occidentale.</p> <p>Riscrittura di un testo cambiando il punto di vista della narrazione, adottando il punto di vista di un protagonista.</p> <p>Parafrasi di alcuni brani dell'<i>Illiade</i> nella traduzione di Vincenzo Monti.</p> <p>I testi prodotti sono corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico e della coerenza del testo.</p>

	<p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi, scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>	
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>Ricerca sul dizionario delle parole sconosciute nelle letture proposte in classe e a casa.</p> <p>Guida all'uso del dizionario della lingua italiana.</p> <p>Durante la UA dedicata alla comunicazione e ai testi umoristici si farà riferimento in particolare alle parole usate dagli autori.</p> <p>Giochi linguistici con le parole.</p> <p>Analisi dettagliata di nomi, articoli e verbi per riconoscere la relazione tra le famiglie di parole.</p> <p>Creazione di un "dizionario epico" con le parole nuove incontrate, in particolare, nel testo dell'Iliade.</p> <p>Comprensione di parole non note all'interno di un testo attraverso l'individuazione di relazioni con altre parole.</p>

	<p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p>	
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>Individuazione dei diversi sintagmi (nominale, verbale e preposizionale) nella frase.</p> <p>Individuazione delle principali funzioni logiche del sintagma nominale e verbale (soggetto, predicato verbale, predicato nominale).</p> <p>Individuazione delle varie parti del discorso.</p> <p>Analisi di nomi, articoli, aggettivi e pronomi.</p> <p>Durante la correzione del tema, l'insegnante sottolinea l'errore e pone a lato del foglio dei simboli per la catalogazione dell'errore (es. V= verbo; P= punteggiatura; O= ortografia; L= lessico; R= ripetizione): l'alunno deve poi autocorreggersi guidato da questi simboli e l'insegnante dovrà, come ultimo passaggio, revisionare il tema. Queste correzioni andranno di pari passo con la riflessione linguistica: per esempio l'insegnante potrà chiedere un uso più consapevole degli articoli solo dopo aver spiegato in classe la diversità nell'uso degli stessi.</p>

Classe II Secondaria di I Grado

6 ore settimanali

Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi e Contenuti
Ascolto e parlato	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dei personaggi.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Ascoltare testi applicando iniziali tecniche di supporto alla comprensione: dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole chiave, brevi frasi riassuntive, ecc.).</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi sonori e di significato del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico usando un registro e un lessico adeguati all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro e un lessico adeguati all'argomento e</p>	<p>L'alunno ascolta la spiegazione e la lettura del docente di alcuni racconti e romanzi adeguati alla II media.</p> <p>L'alunno, alla fine dell'ora di lezione, viene chiamato a sintetizzare quanto appreso durante la spiegazione dell'insegnante.</p> <p>I luoghi della lettura vengono scelti in base alle esigenze: biblioteca della scuola, classe, "angolo morbido" (divani, cuscini), in teatro, all'aperto.</p> <p>Per favorire la comprensione e l'ascolto vengono adottati strumenti di supporto come il taccuino del detective e cartelloni esplicativi.</p> <p>Circolo letterario: dibattito tra pari e con l'insegnante su uno o più romanzi letti integralmente a casa. Durante l'attività l'alunno espone oralmente la trama, il personaggio e l'episodio preferiti, leggendo ad alta voce e motivando le proprie scelte.</p> <p>Debate: attività guidata di confronto e dibattito su argomenti di interesse generale suggeriti dall'insegnante, favorendo l'esperienza della complessa costruzione di una argomentazione valida.</p> <p>Esposizione orale ad un pubblico più ampio in particolari occasioni dell'anno scolastico, come open day, viaggi di d'istruzione, incontri e dialoghi con relatori esterni, attività di memorizzazione e recitazione teatrale.</p>

	<p>alla situazione ed eventualmente servirsi di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi con la mediazione del docente su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	
<p>Lettura</p>	<p>Leggere ad alta voce, in modo fluente e chiaro, testi non necessariamente noti, rispettando le pause e adottando un'intonazione adeguata per permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa i testi indicati dall'insegnante applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) con sempre maggiore indipendenza.</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici in modalità progressivamente più autonoma.</p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le</p>	<p>Lettura in classe di: <i>Iliade</i> (epica), romanzi d'avventura (es. <i>L'Isola del tesoro</i>) e polizieschi (es. <i>Il mastino dei Baskerville</i>)</p> <p>Acquisizione a memoria di alcuni brani selezionati dall'insegnante anche allo scopo di restituzione pubblica (open day, classe...).</p> <p>Circolo letterario: si veda <i>Ascolto e parlato</i>.</p> <p>Drammatizzazione di testi letterari.</p> <p>Lettura di scelte antologiche: avventura, giallo, pagine autobiografiche.</p> <p>Lettura en plein air di alcune poesie a tema marino: es. <i>Mare</i> di G. Pascoli. <i>L'onda</i> di D'Annunzio.</p>

	<p>informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>	
Scrittura	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla</p>	<p>Produzione di testi di tipo descrittivo, narrativo ed espositivo a partire dal paragone con la propria esperienza e dei libri letti in forma semplice ma organica e ortograficamente corretta.</p> <p>Produzione di testi di tipo argomentativo a partire da un tema già discusso oralmente in classe.</p> <p>Sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti (brani, romanzi) in vista di scopi specifici.</p> <p>Riscrittura di un testo cambiando il punto di vista della narrazione, adottando il punto di vista di un protagonista.</p> <p>Parafrasi di alcuni brani dell'<i>Illiade</i> nella traduzione di Vincenzo Monti.</p>

	<p>base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>	<p>Commenti di testi poetici corretti e motivati, riconoscendo alcuni aspetti formali relativi a lessico e stile, con particolare attenzione alle principali figure di suono e alle figure metaforiche in ordine al senso del testo.</p> <p>I testi prodotti sono corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico e della coerenza del testo.</p> <p>Utilizzo della videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; utilizzo della piattaforma Teams per la condivisione dei testi.</p>
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p>	<p>Ricerca sul dizionario delle parole sconosciute nelle letture proposte in classe e a casa.</p> <p>Durante la UA dedicata alla poesia si farà riferimento in particolare alla scelta delle parole dei poeti e al valore di ogni parola usata.</p> <p>Prosecuzione della redazione di un "dizionario epico" con le parole nuove incontrate, in particolare, nel testo dell'Iliade.</p> <p>Comprensione di parole non note all'interno di un testo attraverso l'individuazione di relazioni con altre parole.</p>

	<p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p>	<p>Individuazione dei diversi sintagmi (nominale, verbale e preposizionale) nella frase.</p> <p>Individuazione delle principali funzioni logiche del sintagma nominale e verbale e preposizionale.</p> <p>Individuazione e analisi delle varie parti del discorso.</p> <p>Analisi dei verbi di forma attiva, passiva e riflessiva.</p> <p>Individuazione e riflessione sull'uso del sintagma verbale complesso formato da verbi servili, copulativi e fraseologici.</p> <p>Riconoscere e analizzare le preposizioni improprie e le locuzioni preposizionali.</p> <p>Riconoscere e utilizzare i diversi sintagmi nelle loro funzioni logiche (complementi diretti e indiretti).</p> <p>Durante la correzione del tema, l'insegnante sottolinea l'errore e pone a lato del foglio dei simboli per la catalogazione dell'errore (es. V= verbo; P= punteggiatura; O= ortografia; L= lessico; R= ripetizione): l'alunno deve poi autocorreggersi guidato da questi simboli e l'insegnante dovrà, come</p>

	<p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>ultimo passaggio, revisionare il tema. Queste correzioni andranno di pari passo con la riflessione linguistica: per esempio l'insegnante potrà chiedere un uso più consapevole degli articoli solo dopo aver spiegato in classe la diversità nell'uso degli stessi.</p>
--	--	--

Classe III Secondaria di I Grado		
6 ore settimanali		
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi e Contenuti
Ascolto e parlato	<p>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dei personaggi ed esplicitare il messaggio implicito.</p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo</p>	<p>L'alunno ascolta la spiegazione e la lettura del docente di alcuni racconti e romanzi adeguati alla III media.</p> <p>I luoghi della lettura vengono scelti in base alle esigenze: biblioteca della scuola, classe, "angolo morbido" (divani, cuscini), in teatro, all'aperto.</p> <p>Per favorire la comprensione e l'ascolto gli studenti mettono in atto gli strumenti di supporto più adeguati alle proprie esigenze.</p> <p>L'alunno, alla fine dell'ora di lezione, viene chiamato a sintetizzare quanto appreso durante la spiegazione dell'insegnante.</p> <p>Circolo letterario: dibattito tra pari e con l'insegnante su uno o più romanzi letti integralmente a casa. Durante l'attività l'alunno confronta i propri giudizi con quelli dei compagni e sceglie le pagine più significative motivando le proprie scelte.</p>

	<p>l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro e un lessico adeguati all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un registro e un lessico adeguati all'argomento e alla situazione.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	<p>Debate: attività guidata di confronto e dibattito su argomenti di interesse generale suggeriti dal docente, favorendo l'esperienza della costruzione di una argomentazione valida, anche con la ricerca di fonti in autonomia.</p> <p>Esposizione orale ad un pubblico più ampio in particolari occasioni dell'anno scolastico, come open day, viaggi di d'istruzione, incontri e dialoghi con relatori esterni, attività di memorizzazione e recitazione teatrale.</p>
Lettura	<p>Confermare gli obiettivi degli anni precedenti con particolare attenzione ai seguenti punti:</p> <p>Leggere ad alta voce, in modo fluente e chiaro, testi non necessariamente noti, rispettando pause per seguire lo</p>	<p>Lettura in classe di: <i>Odissea</i> (epica), <i>Il buio oltre la siepe</i> e romanzi di formazione (ad es. <i>I ragazzi della 56^a strada...</i>)</p>

	<p>sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire, adottando un'intonazione ed espressività adeguate.</p> <p>Leggere in modalità silenziosa i testi indicati dall'insegnante applicando in autonomia tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p>	<p>Acquisizione a memoria di alcuni brani selezionati dall'insegnante anche allo scopo di restituzione pubblica (open-day, classe...).</p> <p>Circolo letterario: si veda <i>Ascolto e parlato</i>.</p> <p>Drammatizzazione di testi letterari.</p> <p>Lettura di scelte antologiche: racconti brevi, romanzi storici, pagine autobiografiche.</p>
Scrittura	<p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p>	<p>Produzione di testi di tipo descrittivo, narrativo ed espositivo a partire dal paragone con la propria esperienza e dei libri letti in forma semplice ma organica e ortograficamente corretta.</p> <p>Produzione di testi di tipo argomentativo convincenti e motivati riguardo a tematiche proposte dal docente o a partire da un testo letto.</p>

	<p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p>	<p>Sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti (brani, romanzi) in vista di scopi specifici.</p> <p>Riscrittura di un testo cambiando il punto di vista della narrazione, adottando il punto di vista di un protagonista.</p> <p>Parafrasi di alcuni brani dell'Odissea nella traduzione di Ettore Romagnoli.</p> <p>Commenti di testi poetici corretti e motivati, riconoscendo alcuni aspetti formali relativi a lessico e stile, con particolare attenzione alle principali figure di suono e alle figure metaforiche in ordine al senso del testo.</p> <p>I testi prodotti sono corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico e della coerenza del testo.</p> <p>Utilizzo della videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione.</p>
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p>	<p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare</p>	<p>Ricerca sul dizionario delle parole sconosciute nelle letture proposte in classe e a casa.</p>

	<p>le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p>	<p>Durante la UA dedicata alla poesia si farà riferimento in particolare alla scelta delle parole dei poeti, in particolare Ungaretti, e al valore di ogni parola usata.</p> <p>Prosecuzione della redazione di un "dizionario epico" con le parole nuove incontrate in particolare nel testo dell'Odissea.</p> <p>Comprensione di parole non note all'interno di un testo attraverso l'individuazione di relazioni con altre parole.</p>
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un terzo grado di subordinazione.</p> <p>Conoscere le funzioni logiche delle diverse frasi all'interno dell'enunciato composto e complesso.</p>	<p>Individuazione dei diversi sintagmi (nominale, verbale e preposizionale) nella frase.</p> <p>Individuazione e analisi delle varie parti del discorso, in particolare gli avverbi e le locuzioni avverbiali e analizzarli a livello grammaticale e logico.</p> <p>Analisi del periodo con particolare riferimento alla produzione scritta.</p> <p>Durante la correzione del tema, l'insegnante sottolinea l'errore e pone a lato del foglio dei simboli per la catalogazione dell'errore (es. V= verbo; P= punteggiatura; O= ortografia; L= lessico; R= ripetizione): l'alunno deve poi autocorreggersi guidato da questi simboli e l'insegnante dovrà, come ultimo passaggio, revisionare il tema. Queste correzioni andranno di pari</p>

	<p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p>	<p>passo con la riflessione linguistica: per esempio l'insegnante potrà chiedere un uso più consapevole degli articoli solo dopo aver spiegato in classe la diversità nell'uso degli stessi.</p>
--	--	--