ISTITUTO FRANCESCO VENTORINO

Curricolo verticale

Scuola secondaria di I grado

MUSICA

Competenze chiave europee

- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

L'alunno conosce i fondamenti di una tecnica strumentale e della tecnica vocale.

L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Classe I Secondaria di I Grado

2 ore settimanali		
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi e contenuti
Ascolto e fruizione consapevole della musica	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Descrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici dal semplice evento sonoro alle forme e strutture più complesse.</p> <p>Sviluppare una riflessione sulle funzioni sociali, culturali, religiose e linguistiche della musica.</p>	<p>Imparare attraverso l'esperienza con ascolti guidati che permettano una riflessione sugli aspetti musicali presi in esame.</p> <p>Favorire l'esplorazione e la scoperta, incoraggiando l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni.</p> <p>Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.</p> <p>Ascolto di brani di vario genere che pongano l'attenzione al suono nella sua modalità di produzione e diffusione e verso le quattro dimensioni che lo caratterizzano: intensità, durata altezza e timbro.</p> <p>Ascolto di brani di vario genere che abbiano come finalità l'individuazione e acquisizione del concetto di forma musicale.</p> <p>La musica sacra e profana del Medioevo.</p> <p>La musica a programma.</p>
Lettura, scrittura e pratica musicale	<p>Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Codificare e decodificare in modo consapevole un testo musicale attraverso la prassi esecutiva strumentale e vocale.</p>	<p>Per la pratica strumentale si utilizza come strumento scolastico il glockenspiel ma al contempo l'allievo può continuare l'esperienza avviata alla scuola primaria del Progetto orchestra. Esso prevede l'insegnamento di uno strumento quale violino, viola, violoncello, clarinetto, sax, tromba, trombone, flauto, chitarra percussioni con la prospettiva di fare, fin da subito, musica d'insieme in una dimensione orchestrale. In tal modo lo studio di uno strumento serve non solo ad attivare competenze musicali specifiche ma contribuisce anche alla crescita personale e sociale del ragazzo. Le lezioni, di cui un'ora in orario extracurriculare, si svolgeranno a classi aperte in cui i ragazzi saranno divisi in sottoclassi in relazione al</p>

		<p>proprio strumento e saranno svolte in maniera collettiva inserendo subito il ragazzo in una dimensione sociale dove la qualità del suo comportamento e del suo impegno avranno un riflesso sui compagni.</p> <p>Favorire l'esplorazione e la scoperta, incoraggiando l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni.</p> <p>Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.</p> <p>Brani di difficoltà crescente che permettano l'acquisizione e il consolidamento della tecnica esecutiva dello strumento scolastico (Glockenspiel) e quello del Progetto Orchestra.</p>
--	--	--

Classe II Secondaria di I Grado		
2 ore settimanali		
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi e contenuti
Ascolto e fruizione consapevole della musica.	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Descrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici di un brano musicale.</p> <p>Sviluppare una riflessione sulle funzioni sociali, culturali, religiose e linguistiche della musica.</p>	<p>Imparare attraverso l'esperienza con ascolti guidati che permettano una riflessione sugli aspetti musicali presi in esame.</p> <p>Favorire l'esplorazione e la scoperta, incoraggiando l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni.</p> <p>Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.</p>

		<p>Gli strumenti musicali: conoscenza degli strumenti musicali e della loro suddivisione in famiglie approfondendo gli aspetti tecnologici e acustici che determinano la loro differenza timbrica.</p> <p>I generi musicali: confronto tra la musica classica e la musica jazz con un ulteriore approfondimento della storia e dell'evoluzione fino ai giorni nostri di quest'ultima.</p> <p>“La musica etnica” come conoscenza dell'identità musicale di una nazione attraverso la fruizione consapevole del patrimonio di canti, balli e strumenti musicali.</p> <p>La musica a programma.</p>
<p>Lettura, scrittura e pratica musicale</p>	<p>Conoscere in maniera più consapevole ed autonoma gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Codificare e decodificare in modo consapevole ed autonomo un testo musicale attraverso la prassi esecutiva strumentale e vocale.</p>	<p>Imparare attraverso l'esperienza con attività di gruppo e pratica di laboratorio (Progetto Orchestra).</p> <p>Favorire l'esplorazione e la scoperta, incoraggiando l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni.</p> <p>Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.</p> <p>Brani di difficoltà crescente che permettano l'acquisizione e il consolidamento della tecnica esecutiva dello strumento scolastico (Glockenspiel) e quello del Progetto Orchestra.</p>

Classe III Secondaria di I Grado		
2 ore settimanali		
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi e contenuti

<p>Ascolto e fruizione consapevole della musica.</p>	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Descrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici di un brano musicale.</p> <p>Sviluppare una riflessione sulle funzioni sociali, culturali, religiose e linguistiche della musica.</p>	<p>Imparare attraverso l'esperienza con ascolti guidati che permettano una riflessione sugli aspetti musicali presi in esame.</p> <p>Favorire l'esplorazione e la scoperta, incoraggiando l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni.</p> <p>Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.</p> <p>La musica leggera e la canzone italiana: conoscenza dell'evoluzione della canzone italiana dall'inizio del '900 ai giorni nostri con particolare riferimento alle influenze americane, anglosassoni e francesi.</p> <p>Analisi testuale e musicale di alcune canzoni italiane per sviluppare un adeguato senso critico.</p> <p>Il Rock: conoscenza dell'evoluzione stilistica del Rock dagli anni '50 ai giorni nostri, individuando i caratteri fondamentali delle varie correnti.</p> <p>"Ascolto l'arte e disegno la musica": ascoltare con maggiore consapevolezza un brano musicale esprimendole proprie emozioni attraverso immagini</p> <p>Comprendere le caratteristiche musicali e pittoriche di periodi storici diversi cogliendo differenze e analogie fra diverse forme espressive artistiche.</p>
<p>Lettura, scrittura e pratica musicale</p>	<p>Conoscere in maniera sempre più consapevole ed autonoma gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Codificare e decodificare in modo consapevole ed autonomo un testo musicale attraverso la prassi esecutiva strumentale e vocale.</p>	<p>Imparare attraverso l'esperienza con attività di gruppo e pratica di laboratorio (Progetto Orchestra).</p> <p>Favorire l'esplorazione e la scoperta, incoraggiando l'apprendimento collaborativo.</p> <p>Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni.</p>

		<p>Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.</p> <p>Brani di difficoltà crescente che permettano l'acquisizione e il consolidamento della tecnica esecutiva dello strumento scolastico (Glockenspiel) e quello del Progetto Orchestra.</p>
--	--	---