

ISTITUTO FRANCESCO VENTORINO

Curricolo verticale

Scuola primaria

MUSICA

Competenze chiave europee

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresa la musica.

Competenza personale, sociale e la capacità di "imparare ad imparare": la capacità di riflettere su se stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, cooperazione e socializzazione, di far fronte alla complessità, di sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, di empatizzare in un contesto favorevole ed inclusivo, la "concertazione".

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Classe I Primaria			
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi	Contenuti
Ascolto	- Distinguere il suono, il rumore ed il silenzio. - Ascolto consapevole della voce parlata. - Capacità di ascoltare la propria voce all'interno del gruppo. - Riconoscere e scoprire i suoni dell'ambiente. - Identificare i parametri del suono (altezza, intensità, durata). - Riconoscere le caratteristiche espressive di un brano musicale (allegro/triste, scuro/giocoso...). - Riconoscere alcuni principi costruttivi del linguaggio musicale (ripetizione/contrasto, crescendo/diminuendo...).	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare.	Ascolto di brani di vario genere.
Riproduzione	- Esplorare ed utilizzare la voce come possibilità sonora. - Usare la voce per riprodurre stati d'animo ed emozioni. - Ricerca un'intonazione corretta. - Partecipare all'esecuzione corale di un canto su imitazione. - Interpretare con il corpo le musiche ascoltate. - Avere consapevolezza corporea: primi elementi di body percussion.	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare.	Filastrocche e semplici brani che rispettino la naturale estensione vocale del bambino. Attività per sviluppare le capacità di localizzazione e presa di coscienza del proprio corpo nello spazio.
NOTE:			

Classe II Primaria			
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi	Contenuti

Ascolto	• Ascolto consapevole della voce parlata. • Capacità di ascoltare la propria voce all'interno del gruppo. • Identificare i parametri del suono (altezza, intensità, durata). • Riconoscere le caratteristiche espressive di un brano musicale (allegro/triste, scuro/giocoso...). • Riconoscere alcuni principi costruttivi del linguaggio musicale (ripetizione/contrasto, crescendo/diminuendo...).	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare.	Ascolto di brani di vario genere.
Riproduzione	• Usare la voce per riprodurre stati d'animo ed emozioni. • Utilizzare la voce parlata per eseguire filastrocche a più voci in poliritmia. • Intonare canti all'unisono con difficoltà crescente ponendo l'attenzione sulle diverse altezze musicali e durate. • Interpretare con il corpo le musiche ascoltate con coreografie strutturate o elementi di body percussion.	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare. L'alunno impara a leggere le note e ad intonarle correttamente attraverso la pratica chironomica.	Filastrocche e semplici brani di difficoltà crescente. Attività di body percussion per sviluppare le capacità ritmica.
NOTE:			

Classe III Primaria: Progetto orchestra			
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi	Contenuti
Ascolto	• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare.	Ascolto di brani di vario genere.

	• Conoscere e comprendere un brano musicale individuando la struttura e gli elementi costitutivi ed espressivi.		
Riproduzione	• Utilizzare la voce parlata per eseguire filastrocche a più voci in poliritmia di difficoltà crescente. • Intonare canti all'unisono e a due voci di difficoltà crescente. • Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali semplici e di diverso genere, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare. Lo studio dello strumento è svolto all'interno del "Progetto Orchestra" che ne prevede l'insegnamento con la prospettiva di fare, fin da subito, musica d'insieme in una dimensione orchestrale. In tal modo lo studio di uno strumento serve non solo ad attivare competenze musicali specifiche ma contribuisce anche alla crescita personale e sociale del bambino. Alla base c'è il principio di una didattica diversa rispetto a quella dei conservatori. Le lezioni, infatti, sono collettive e non singole e inseriscono subito il bambino in una dimensione sociale dove la qualità del suo comportamento e del suo impegno hanno un riflesso sui compagni. Sono svolte due lezioni settimanali a classi aperte in cui i bambini,	Filastrocche parlate e/o cantate e brani di diverso genere di difficoltà crescente. Brani di diverso genere arrangiati per orchestra infantile.

		divisi in sottoclassi di strumento tra violino, viola, violoncello, clarinetto, sax, tromba, trombone, flauto, chitarra percussioni e coro sono seguiti dal maestro specialista. Ogni bambino ha parti consone al suo grado di maturità e attenzione ma sempre indispensabili al raggiungimento dell'obiettivo finale, condiviso da tutti, che è l'esecuzione di un brano orchestrale.	
NOTE:			

Classe IV Primaria: Progetto orchestra			
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi	Contenuti
Ascolto	- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Conoscere e comprendere un brano musicale individuando la struttura e gli elementi costitutivi ed espressivi.	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare.	Ascolto di brani di vario genere
Riproduzione	- Eseguire in gruppo brani vocali-strumentali curandone intonazione ed espressività. - Conoscere ed usare i principali simboli della notazione musicale (note nel pentagramma, chiavi musicali, figure di valore dalla semibreve alla croma).	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare.	Filastrocche parlate e/o cantate e brani di diverso genere di difficoltà crescente.

	• Leggere ed eseguire una partitura semplice con la voce o con lo strumento. • Decodificare la scrittura musicale nelle diverse chiavi.	L'alunno partecipa a lezioni collettive e prove d'orchestra di brani didattici vocali e strumentali di difficoltà progressiva; partecipa a esercitazioni collettive su singole parti per rinforzare la precisione ritmica e d'intonazione, secondo il Metodo Abreu.	Brani di diverso genere arrangiati per orchestra infantile.
NOTE:			

Classe V Primaria: Progetto orchestra			
Ambiti	Obiettivi di apprendimento	Metodi	Contenuti
Ascolto	• Ascoltare brani musicali appartenenti a culture differenti individuandone gli elementi costitutivi. • Riconoscere le funzioni sociali della musica in relazione al contesto.	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare.	Ascolto di brani di vario genere.
Riproduzione	• Eseguire in gruppo brani vocali-strumentali curandone intonazione ed espressività. • Conoscere ed usare i simboli della notazione musicale (note nel pentagramma, chiavi musicali, figure di valore dalla semibreve alla croma). • Leggere ed eseguire una partitura con la voce o con lo strumento. • Saper decodificare in maniera più complessa la scrittura musicale.	L'alunno impara attraverso l'esperienza con attività di gruppo, pratica di laboratorio e trasversalità disciplinare. L'alunno partecipa a lezioni collettive e prove d'orchestra di brani didattici vocali e strumentali di difficoltà crescente; partecipa ad	Filastrocche parlate e/o cantate e brani di diverso genere di difficoltà crescente. Brani di diverso genere arrangiati per orchestra infantile.

		esercitazioni collettive su singole parti per rinforzare la precisione ritmica e d'intonazione, secondo il Metodo Abreu curandone anche gli aspetti estetici ed espressivi.	
NOTE:			